

**1001**  
**SEMANA 03**  
**1° TRIMESTRE**  
**15 AL 19 FEBRERO**

**COLEGIO UNIÓN EUROPEA**  
**JORNADA TARDE**  
**2021**

HUMANIDADES 3 h.	<b>ESPAÑOL semana # 3 P1</b>	<b>DÉCIMO</b> 15 al 19 de febrero	
Docente:	Correo:	WhatsApp:	
<b>ISMAEL CORREDOR – 10-01 / 10-02</b>	<a href="mailto:icorredor@educacionbogota.edu.co">icorredor@educacionbogota.edu.co</a>	<b>3002084990</b>	
Objetivo de la guía: Determinar algunos elementos de la Edad Media en una obra literaria.			
Nombre de la secuencia didáctica: <b>LITERATURA DE LA EDAD MEDIA</b>			
<b>METODOLOGÍA: TRABAJO INDIVIDUAL en el cuaderno de español debidamente marcado en cada hoja.</b>			
PRODUCTO A ENTREGAR: <b>EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS ACTIVIDADES</b> al correo o al WhatsApp.			
PLAZO DE ENTREGA: <b><i>Entre el lunes 15 y el viernes 19 de febrero de 2021</i></b>			

**Leer:**

**CONDE LUCANOR – DON JUAN MANUEL  
(1331 y 1335)**



**INTRODUCCIÓN**

La obra narra la historia de un conde, un hombre bueno y honrado que siempre busca el bienestar de su pueblo por lo que a veces le pide ayuda a su consejero **Patronio** el cual es un hombre de confianza que siempre busca la manera correcta, adecuada y fácil para que el conde entienda ciertos aspectos de la vida, problemas y dudas que tenga. Este le narra historias, fábulas y cuentos en los que al final siempre tienen una reflexión que el conde tiene que descubrir para encontrar lo que busca. Cada historia tiene diferentes personajes en diferentes tiempos y lugares. A veces historias crueles, divinas, bonitas, absurdas, pero que al final lograron que el conde asimilara muchas cosas y creciera en su vida moral y espiritual; por lo que es un libro que ayuda a que cualquier hombre, niño o mujer que lo lea para que pueda entender y aprender cosas que generalmente no razonamos ni pensamos en ellas y nos hace falta tenerlas en mente para la vida diaria.

El libro de los ejemplos del conde **Lucanor** y **Patronio** construyen un clásico de la literatura española y representa fielmente el espíritu del humanismo cristiano del siglo XIII. La obra de don Juan Manuel, creada durante sus años de madurez espiritual, integra extraordinariamente la sabiduría práctica derivada tanto del cristianismo como de las fábulas; de las tradiciones caballerescas como del mundo islámico. El autor escoge los más altos principios morales de cada tendencia para estamparlos en sus ejemplos, con los que estos adquieren un carácter universal que les otorga vigencia hasta nuestros días.

### Leer:

**CUENTO 1:** Un amigo del conde le ofrece venderle sus tierras y el conde le pide consejo a Patronio. Este le cuenta la historia de un ministro al que quisieron poner en contra del rey por la envidia que le tenían, diciendo que este ministro quería matarle a él y a su hijo para quedarse con el poder. El rey, al enterarse de esto, le quiso poner a prueba diciendo que se iba y que le dejaba al mando, pero pudo comprobar su lealtad al contestarle el ministro que le acompañaría a donde quiera que fuese.

**CUENTO 2:** El conde pide consejo a Patronio porque tiene que hacer una cosa por la que la gente le criticaría, pero que si no la hacía le criticarían igual. Entonces este le cuenta la historia de un labrador que iba paseando con su hijo y con un buey. La gente al pasar les iba criticando por no ir montados en el buey, pero si iban montados les criticaban porque les daba pena el buey. El hijo aprendió que, puesto que no todo lo que hiciera estaría bien para todo el mundo, debía aprender a hacer lo que a él le beneficiara.

**CUENTO 3:** El conde le pide consejo a Patronio para que Dios le perdone sus pecados y no ir al infierno. Patronio le cuenta la historia del rey Ricardo de Inglaterra que se ganó el cielo por arriesgar su vida al tirarse al mar para perseguir a los moros. Por eso, el consejo que recibe el conde es que luche contra los moros y que antes de irse a la batalla haga penitencia de sus pecados.

**CUENTO 4:** El conde le pide consejo a Patronio para saber si debe empezar en una nueva empresa. Patronio le dice que no se arriesgue y le cuenta la historia de un genovés, que, al morir, le pide a su alma que se quede dentro de su cuerpo.

**CUENTO 5:** Un amigo del conde le empieza a halagar y después le propone un negocio. El conde le pregunta a Patronio que debería hacer. Este le cuenta la historia de un cuervo que tenía un queso en el pico y una zorra que quería ese queso. La zorra halaga exageradamente al cuervo y le pide que cante porque quiere oír su voz. El cuervo abre el pico para cantar, pero se le cae el queso al suelo y la zorra se lo lleva.

**CUENTO 6:** El conde quiere saber que debe hacer ante unos rumores que hablan de que sus vecinos se preparan para hacerle daño. Patronio le cuenta la historia de que, cuando el hombre plantó el lino, una golondrina intentó avisar a los otros pájaros para que lo arrancaran, ya que con ese lino harían redes para cazarles. Al ver la golondrina que los demás no la hacían caso decidió hacerse amiga del hombre, mientras que los demás pájaros eran cazados con las redes de lino. Los otros pájaros intentaron arrancar el lino para que el hombre no hiciese más redes, pero las raíces de la planta estaban ya demasiado arraigadas.

**CUENTO 7:** El conde le pide consejo a Patronio sobre un negocio que le han propuesto que, si ocurrieran determinadas cosas después, le aportarían muchos beneficios. Patronio le cuenta la historia de doña Truhana, que fue al mercado a vender una olla de miel que llevaba en la cabeza. Iba pensando en el dinero que ganaría y en que se podría ir comprando más cosas con ese dinero. Cuando ya se imaginaba con mucho dinero, se río y se dio un golpe en la frente con la mano sin darse cuenta. Así se le cayó la olla a Truhana y tuvo que olvidarse de todos sus sueños. El consejo que Patronio le da es que evite las cosas fantásticas y confíe en las ciertas.

**CUENTO 8:** El conde le pide consejo a Patronio porque la gente le pedía dinero y él no tenía para dejarles. Patronio le cuenta que una vez le abrieron el costado a un hombre para limpiarle el hígado y otro hombre pidió un trozo de hígado para dárselo a su gato. Con esto le dice al conde que se perjudicará si le presta dinero a quien no lo necesita.

**CUENTO 9:** Un enemigo del conde le propone unirse a él para vencer a un enemigo común muy poderoso, y el conde no sabe que pensar. Patronio le cuenta la historia de dos caballos que tenían que vivir juntos pero que siempre se estaban peleando. Por eso los dueños les dejaron cerca de un león para que se los comiera, pero al verse los caballos en peligro, se unieron para derrotarle y a partir de entonces se hicieron amigos.

**CUENTO 10:** El conde le cuenta a Patronio que necesita dinero y este le cuenta la historia de dos hombres que eran ricos y se empobrecieron. El primero estaba muy disgustado porque solo conseguía para comer altramuces, pero el segundo se alimentaba únicamente de las cascaras que el primero tiraba. El consejo que le da Patronio es que no se preocupe porque siempre habrá alguien más pobre que él.

## ACTIVIDAD

- I. Después de leer los 10 cuentos anteriores, identifica la reflexión que presenta cada cuento.
- II. Escribe con cuál situación de la vida diaria se podría relacionar la reflexión de cada cuento.

CUENTO	REFLEXIÓN	SITUACIÓN DE LA VIDA DIARIA
#		
1.		
2.		

III. ¿En qué se parecen estos cuentos a la realidad de nuestro país?

IV. ¿Quién sería el Conde Lucanor en la actualidad?

ASIGNATURA: ESPAÑOL GUÍA: 3 PÁG. 3

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

BAJO	EN PROCESO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
NO ENTREGA LA GUÍA. Debe desarrollar las actividades.	Su trabajo <b>NO CUMPLE EL MÍNIMO</b> de las indicaciones. Debe completarlo.	Su trabajo <b>CUMPLE EL MÍNIMO</b> de las indicaciones, puede esforzarse más.	Su trabajo <b>CUMPLE EL 100%</b> de las indicaciones	Felicitaciones, su trabajo <b>SUPERA EL 100%</b> de las indicaciones

Área: Ingeniería <b>2 horas * 10 semanales</b>	Asignatura: Introducción a la ingeniería	Grado: 10º. Fecha: 11/02/2021
Docente: Johanna Sanchez Cutiva	Correo: <a href="mailto:joasanchezc@educacionbogota.edu.co">joasanchezc@educacionbogota.edu.co</a>	Tel: 3158324045

**Objetivo de la guía:** Reconocer los aportes de los procesos de la ingeniería al avance de la humanidad a lo largo de la historia.

**Nombre de la secuencia didáctica:** Evolución de la Ingeniería

### Actividad No1 Origen de la ingeniería

#### Historia de la ingeniería: origen y evolución



La **historia de la ingeniería** se remonta a tiempos muy remotos, desde la invención de herramientas como la palanca o la rueda, que facilitaban la realización de otros trabajos mediante principios básicos de mecánica.

La palabra ingeniero tiene sus raíces en el latín. *Ingenium* se traduce literalmente como las cualidades innatas de una persona, pero militarmente era usada para llamar a las máquinas de guerra que eran construidas por humanos.

Aquellos que podían operar dichas creaciones eran conocidos como *ingeniairus* e *ingeniator*. De allí debe haberse trasladado el vocablo al francés *engigneur* y luego al inglés *engineer* (maquinista). Las primeras manifestaciones de ingeniería se dieron en la Edad Antigua con las grandes construcciones como las pirámides, tanto egipcias, como precolombinas. Así mismo, están las grandes obras de los griegos y los romanos, quienes llevaron la ingeniería a otros aspectos de la vida como la milicia. Tomado de Rolingson, Mercedes. (10 de febrero de 2021). *Historia de la ingeniería: origen y evolución*. Lifered. Recuperado de <https://www.lifered.com/historia-ingenieria/>

**Antes usted deberá revisar todo el material bibliográfico sugerido para presentar la siguiente actividad:**

**Paso1.** Construir un mapa mental sobre los hechos y acontecimientos más importantes del origen de la ingeniería. Con los siguientes pasos

a. Define y ubica la idea principal: Para comenzar a elaborar tu mapa mental, debes colocar el título de este en el centro de la hoja.

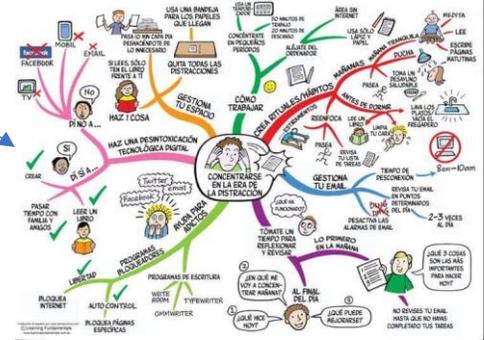
b. Organiza subtemas

c. Desglose subtemas



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

d. Utilice diferentes combinaciones de colores



- El mapa mental lo pueden realizar a computador o mano de forma creativa según sus medios disponibles.

Paso 2: revisar el video denominado “Historia de la ingeniería” y la lectura propuesta del documento “origen de la ingeniería” como se aprecia a continuación:

- Origen de la ingeniería

Ing. Heriberto Lizarazo Díaz. (9 de septiembre del 2013). *Historia de la ingeniería*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/otB-xjxqHT8>

Terán Pérez, D. M. (2016). *Introducción a la ingeniería* (1.ª ed., pp. 29–33). México: Alfaomega. Recuperado de [https://internoredpedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/joasanchezc\\_educacionbogota\\_edu\\_co/EbCAsKQAAZRGik\\_w2HINVRgB3a2QPon\\_8jb-ZpB\\_FbS7qQ?e=QzEnfy](https://internoredpedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/joasanchezc_educacionbogota_edu_co/EbCAsKQAAZRGik_w2HINVRgB3a2QPon_8jb-ZpB_FbS7qQ?e=QzEnfy)

Paso 3: Contesta la siguiente pregunta:

- Cuáles fueron los primeros inventos que ayudaron a la ingeniería para el proceso evolutivo hoy en día.

Paso 4: Registrase en la plataforma de Classroom de Google con la siguiente invitación:

<https://classroom.google.com/c/MjY5NDA3OTQ4MDEx?cjc=6enzehq>

Paso 5: Ingresar a la Sesión sincrónica el día 16 de febrero a las 9:00 pm con el siguiente enlace:

<https://meet.google.com/sst-ojue-zha>

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

<b>Producto para entregar:</b> Entrega del mapa mental y pregunta				
Fuente: Video 1: <a href="https://youtu.be/otB-xjxqHT8">https://youtu.be/otB-xjxqHT8</a> Lecturas: <a href="https://internoredpedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/joasanchezc_educacionbogota_edu_co/EbCAsKQAAZRGIk_w2HINVRgB3a2QPon_8jb-ZpB_FbS7qQ?e=QzEnfy">https://internoredpedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/joasanchezc_educacionbogota_edu_co/EbCAsKQAAZRGIk_w2HINVRgB3a2QPon_8jb-ZpB_FbS7qQ?e=QzEnfy</a>		Fecha de entrega <b>15 febrero al 19 de febrero</b> 2021 antes de las 11:59 de la noche	Enviar a: correo, WhatsApp o plataforma Classroom	
<b>Metodología:</b> Trabajo virtual Classroom				
No entrego el trabajo completo y/o no entrego a tiempo con las entregas programadas.	Desarrolla el 60% de las actividades o no cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos de la elaboración del mapa mental del origen de la ingeniería.	Desarrolla el 80% de las actividades y cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos de la elaboración del mapa mental del origen de la ingeniería.	Desarrolla el 100% de las actividades y cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos de la elaboración del mapa mental del origen de la ingeniería.	
<b>BAJO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>	Nota final

Área: Ingeniería <b>3 horas * 10 semanales</b>	Asignatura: Lógica de programación	Grado: 10º. Fecha: 11/02/2021
Docente: Johanna Sanchez Cutiva	Correo: <a href="mailto:joasanchezc@educacionbogota.edu.co">joasanchezc@educacionbogota.edu.co</a>	Tel: 3158324045
<b>Objetivo de la guía:</b> Comprender los conceptos básicos de la lógica de programación		
<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b> Evolución de la Ingeniería		

**Actividad No1 Lógica matemática**



Lógica es la técnica utilizada para **desarrollar instrucciones** en una secuencia para lograr determinado objetivo. Es la organización y planificación de instrucciones en un algoritmo, con el objetivo de tornar visible la implementación de un programa o software.

*“La lógica de la programación es la organización coherente de las instrucciones del programa para que su objetivo sea alcanzado”.*

**Antes usted deberá revisar todo el material bibliográfico sugerido para presentar la siguiente actividad:**

**Paso1.** Revisa los siguientes videos propuestos y contestas las preguntas

**video No.1** Derivando (13 de mayo del 2015). *¿Tienes lógica matemática?* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/kp7AgE94aCY>

**Pregunta 1:** Escribir con sus propias palabras ¿Qué es para usted lógica?

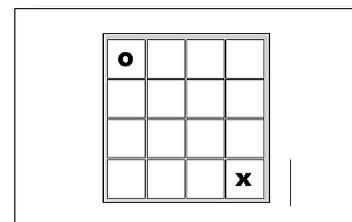
**video No.2** Genial (3 de septiembre del 2017). *5 acertijos de lógica que te sacudirán la mente* [Archivo de Vídeo].  
 Youtube. <https://youtu.be/SOCg9vow-1>

**Pregunta No.2.** Desde su punto de vista escribe que pudiste aprender de estos acertijos

**Paso 2.** Resuelve los siguientes juegos para desarrollar lógica

**MASACRE EN PRISIÓN**

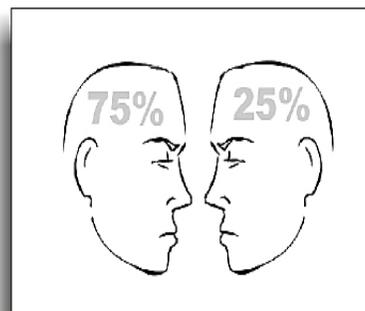
Un prisionero se vuelve loco en la celda X; rompe un tabique, penetra en la celda vecina y mata al ocupante. Sabiendo que: Hay un preso en cada celda, Mata a todos los presos en el acto, después de cada crimen, el asesino abandona a la víctima en busca de otra (no la transporta). Nunca vuelve a una celda en la que se halla un cadáver, y... No rompe ningún muro que da al exterior ¿Cuál es su macabro itinerario que le lleva desde la celda X a la celda O?



**EXPEDIENTE X**

No es éste, propiamente, un problema de ingenio, sino de probabilidad. No vienen mal ciertos conocimientos de probabilidad para resolverlo, pero, como en muchos problemas de este tipo, la lógica y el ingenio pueden ser suficientes. Si está aquí, es por su "ingenioso" y difícilmente descifrable enunciado:

- 1- Scully piensa que Mulder está errado el 75% de las veces.
  - 2- Mulder piensa que los extraterrestres están involucrados el 60% de las veces.
  - 3- En los casos en donde Mulder piensa que los extraterrestres están involucrados, Scully piensa que Mulder está errado el 95% de las veces.
- Se debe determinar o calcular la probabilidad de que Mulder piense que los extraterrestres están involucrados en los casos en donde Scully piensa que Mulder está errado



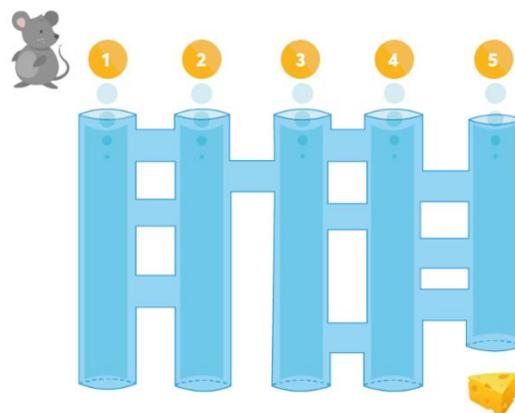
**Paso 3.** Actividad Prioridad de los operadores aritméticos

- a.  $(30 - 20) \div 2 + (6 \times 5) \div 3 + (40 - 25) \div (9 - 6)$
- b.  $30 \div \{(15 - 6) \div 3 + (18 - 3) \div 5\}$

**Paso 4.** Pensamiento algorítmico

Un ratón de laboratorio, llamado XC4, ha sido entrenado por científicos. En un experimento, está situado en la entrada de un sistema de cañerías y el objetivo es que llegue al queso que se encuentra al final del quinto caño. Estas son las instrucciones que siempre sigue XC4:

- 1. Bajá por el tubo hasta que aparezca un túnel nuevo.
- 2. Cada vez que te encuentres con un túnel nuevo, debes atravesarlo.
- 3. Vuelve a la instrucción 1.



**Pregunta No.3** ¿Explica en cuál entrada debería ingresar el ratón para llegar al queso?

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

**Paso 5:** Regístrate en la plataforma de Classroom de Google con la siguiente invitación:

<https://classroom.google.com/c/MjY5NDA5Mjc2MzUw?cjc=h5lflyv>

**Paso 6:** Ingresar a la Sesión sincrónica el día 16 de febrero a las 9:00 pm con el siguiente enlace:

<https://meet.google.com/sst-ojue-zha>

**Producto para entregar:** Solución a las preguntas y ejercicios propuestos de lógica

Fuente: Video 1: <https://youtu.be/kp7AgE94aCY>  
 Video 2: <https://youtu.be/SOCg9vow-I>

Fecha de entrega **15 febrero**  
**al 19 de febrero** 2021  
 antes de las 11:59 de la  
 noche

Enviar a: correo,  
 WhatsApp o  
 plataforma Classroom

**Metodología:** Trabajo virtual Classroom

No entrego el trabajo completo y/o no entrego a tiempo con las entregas programadas.	Desarrolla el 60% de las actividades o no cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos de los ejercicios propuestos de introducción de lógica matemática.	Desarrolla el 80% de las actividades y cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos de los ejercicios propuestos de introducción de lógica matemática.	Desarrolla el 100% de las actividades y cumple satisfactoriamente con los objetivos propuestos de los ejercicios propuestos de introducción de lógica matemática.	
<b>BAJO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>	Nota final

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Área: Proyecto 7689 Educación Media Horas semana: 2	Asignatura: ORALIDAD	Grado: 10 FECHA: 15 DE FEBRERO
Docente: NELLY CASTRO	Correo: proyectomediaingenieria@gmail.com	Tel: 3214895109
<b>Objetivo de la guía: Identificar las clases de textos para crear lecturas cortas.</b>		
<b>Nombre de la secuencia didáctica: Leamos y comprendamos.</b>		

### Material de apoyo

### TABLA COMPARATIVA TIPOS DE TEXTOS

	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	DIALOGADO	EXPOSITIVOS O INFORMATIVOS	ARGUMENTATIVO
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, objetos, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de unos personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos o un tema.	Defiende ideas con razones o argumentos.
Responde a:	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos:	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedia...	Artículos de opinión, críticas en prensa...
Tipo de lenguaje:	Verbos de acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, comillas, guiones...	Lenguaje claro y conciso.	

Tomado de: <https://cuadrocomparativo.org/cuadros-comparativos-entre-tipos-de-textos/>

Consultar el siguiente enlace:

<https://cuadrocomparativo.org/cuadros-comparativos-entre-tipos-de-textos/>

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

ACTIVIDAD A REALIZAR:

1. De acuerdo a la lectura que se encuentra en el enlace del material de apoyo ¿Cuáles o cual tipo de texto hace falta dentro del cuadro comparativo presentado en el material de apoyo?
2. Describa el o los tipos de textos del punto anterior (mínimo 50 palabras). Mencione un ejemplo
3. Solucionar el siguiente glosario:
  - a. Oralidad
  - b. Texto
  - c. Comunicación
  - d. Descripción
  - e. Narración
  - f. Argumento
  - g. Instrucción
  - h. Narración
  - i. Dialogo
  - j. Verbo
  - k. Adjetivo
  - l. Sustantivo
  - m. Personaje
  - n. Lenguaje
  - o. Artículo.
  - p. Apelativo
  - q. Adverbio
4. Dar un ejemplo de cada una de las anteriores palabras.
5. Realizar un dibujo donde defina cada una de las palabras del punto tres. (un dibujo por cada palabra).

Nota: puede crear un cuadro demostrativo con los puntos 3, 4 y 5

6. Inscribirse a la clase en CLASS ROOM y subir la actividad a esta plataforma.

CODIGO PARA INSCRIPCION DE LA CLASE EN CLASS ROOM:  
<https://classroom.google.com/c/MjY5MzI0Mjg4Mzk1?cjc=lfgyss4> Ó [lfgyss4](#). Por cualquiera de los dos medios lo pueden hacer.

AREA: PROYECTO 7689 EDUCACION  
MEDIA GUIA: 2

Enlace encuentro virtual: <https://meet.google.com/ooy-wmqz-oue> Fecha: 18 de febrero 2021 Hora: 10:00am

Producto a entregar: GLOSARIO, EJEMPLOS, DIBUJOS.

Fecha de entrega: 19 DE FEBRERO  
2021

Enviar a: CLASSROOM

Metodología: VIRTUAL

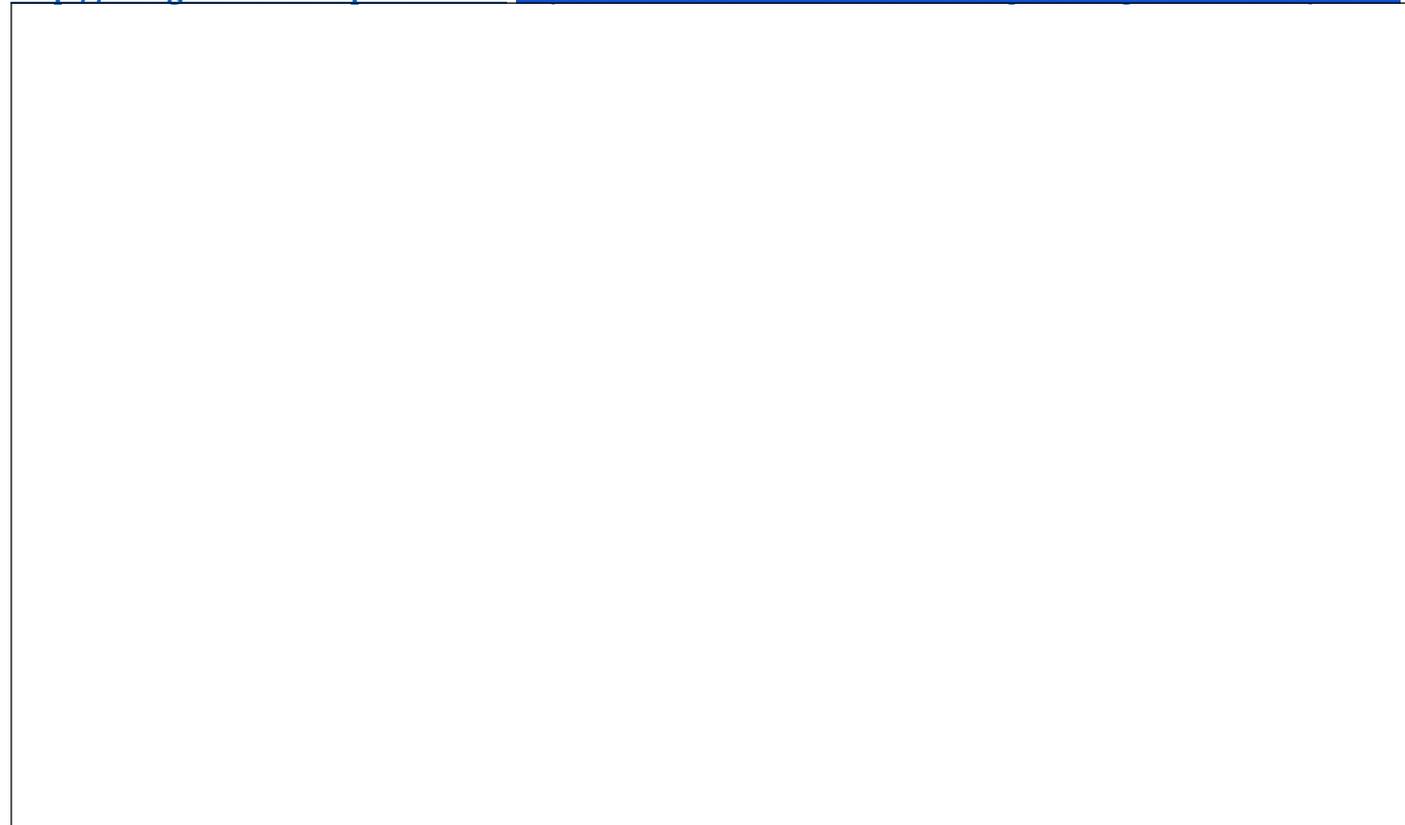
No entrego actividad	Entrego menos del 60% de la actividad	Respondió satisfactoriamente la actividad.	RESPONDIO SATISFACTORIAMENTE LA ACTIVIDAD SE EVIDENCIA LA PARTICIPACION E INDAGA ACERCA DE LOS INTERROGANTES QUE SURGEN EN EL DESARROLLO DE LAS GUIA.	
<b>BAJO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>	Nota final



**COLEGIO UNION EUROPEA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL**  
FORMADORES DE LÍDERES EN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN  
Resolución de aprobación N° 2208 del 30 de Julio de 2002 Código postal: 111951



<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>



Dirección Colegio  
Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur  
Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94  
Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584  
Código Postal 111951  
[cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co](mailto:cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co)  
[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)  
Tel: 3241000 Línea 195

Área: Ciencias sociales <b>horas: 3 semanales</b>	Asignatura: Ciencias Políticas y económicas	Grado: 1001 y 1002 Fecha: del 15 al 19 de febrero
Docente: Néstor Triana	Correo: <b>ntrianar@educacionbogota.edu.co</b>	Tel: <b>3203840094</b>
<b>Objetivo de la guía:</b> Reconoce conceptos básicos de las ciencias económicas y políticas y su sustento epistemológico dentro de las Ciencias Sociales.		
<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b> Funcionamiento de la economía		

**Actividad:**

1. Realiza un mapa mental sobre la oferta y la demanda, con mínimo 8 ideas secundarias, este debe llevar imágenes por cada idea y colores.

**¿CÓMO FUNCIONA LA ECONOMÍA?**

**Agentes económicos:** Son las personas o grupos de personas que realizan una actividad económica. Son cinco:

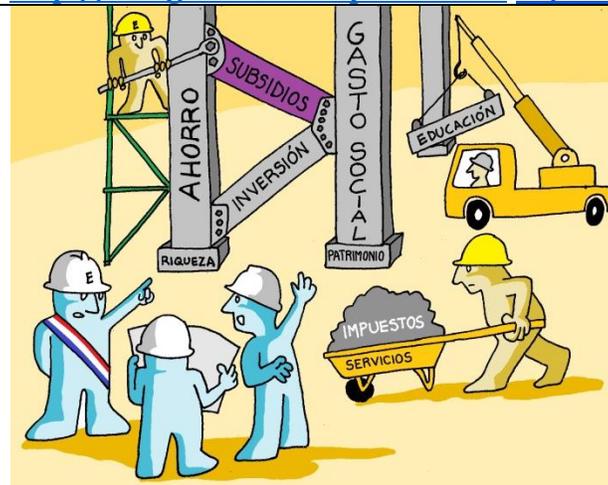
- Las familias: cuando se tienen hijos y obviamente la economía aumenta.
- Las empresas: que toman decisiones sobre la producción y la distribución.
- El sector público: Interviene en la economía de tres maneras:
  - Creando leyes que regulen la forma de actuar de los otros agentes económicos a la hora de acudir al mercado.
  - Redistribuyendo la renta.
  - Ofertando a un precio más bajo o gratuitamente bienes y servicios que la sociedad cree que deben poder recibir toda la población (ejército, sanidad, educación, aguas...)
- El sector externo: Conjunto de estrategias que llevan a cabo el sector público en el ámbito internacional para mantener las necesidades de una determinada Nación
- El Estado: Es el agente público, es además, el agente económico cuya intervención en la actividad económica es más compleja.



**¿QUÉ ES UN MERCADO?**

**Mercado**, en economía, es cualquier conjunto de transacciones o acuerdos de negocios entre compradores y vendedores. En contraposición con una simple venta, el mercado implica el comercio formal y regulado, donde existe cierta competencia entre los participantes.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>



El mercado es, también, el ambiente social (o virtual) que propicia las condiciones para el intercambio. En otras palabras, debe interpretarse como la institución u organización social a través de la cual los ofertantes (productores y vendedores) y demandantes (consumidores o compradores) de un determinado tipo de bien o de servicio, entran en estrecha relación comercial a fin de realizar abundantes transacciones comerciales. Los primeros mercados de la historia funcionaban mediante el trueque. Tras la aparición del dinero, se empezaron a desarrollar códigos de comercio que, en última instancia, dieron lugar a las modernas empresas nacionales e internacionales. A medida que la producción aumentaba, las comunicaciones y los intermediarios empezaron a desempeñar un papel

más importante en los mercados.

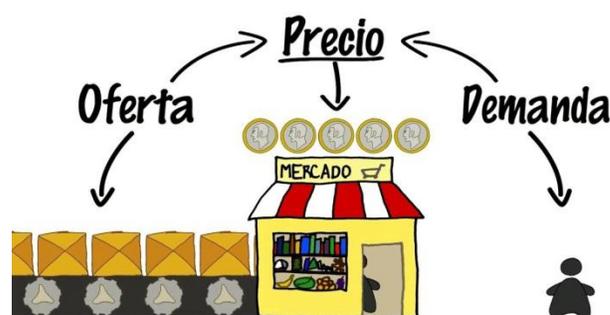
Una definición de mercado según la mercadotecnia: Organizaciones o individuos con necesidades o deseos que tienen capacidad y que tienen la voluntad para comprar bienes y servicios para satisfacer sus necesidades.

## OFERTA Y DEMANDA

**Oferta.** La oferta es la cantidad de producto que una empresa está dispuesta a vender durante un período de tiempo determinado y a un precio dado. Fuerza que se manifiesta en el mercado y que se caracteriza por poner a disposición de los compradores bienes y servicios a cambio de un precio. La oferta es la cantidad de producto que una empresa está dispuesta a vender durante un período de tiempo determinado y a un precio dado.

### ¿De qué depende la oferta de un producto?

- El estado de la tecnología.
- Los costes de producción.
- La estructura del mercado de factores.
- El precio de ese producto en el mercado.
- El precio de otros productos parecidos (sustitutivos).
- El precio de otros productos relacionados con él (complementarios).
- La renta de los compradores.
- Los gustos de los clientes.
- La capacidad técnica existente en esa economía.
- El número de productores de ese bien o servicio.
- La situación económica del país.
- La moda, etcétera.



**Demanda.** Fuerza que se manifiesta en el mercado y que se caracteriza por expresar la voluntad de compra de bienes y servicios a un precio determinado. La demanda significa la cantidad que se está dispuesto a comprar de un cierto producto a un precio determinado.

### ¿De qué depende la demanda de un producto?

- El precio de ese producto en el mercado.
- El precio de otros productos parecidos (sustitutivos).
- El precio de otros productos relacionados con él (complementarios).
- La renta de los compradores.
- Los gustos de los clientes.
- La capacidad técnica existente en esa economía.
- El número de productores de ese bien o servicio.
- La situación económica del país.
- La moda, etcétera.



### Actividad

1. Realiza un mapa mental sobre la oferta y la demanda, con mínimo 8 ideas secundarias, este debe llevar imágenes por cada idea y colores.

**AREA: Ciencias sociales**

**GUIA: 2 PAG. 3**

**Producto a entregar:** Fotos del trabajo realizado en el cuaderno.

**Fuente:**

<https://www.compartirpalabramaestra.org/>

Fecha de entrega: del 15 al 19 de febrero

Enviar a: Correo o Whatsapp

Metodología: Se trabajaran los talleres en los cuales el estudiante leerá, observará cada una de las imágenes y realizará cada una de las actividades teniendo en cuenta la información suministrada en la guía.

No Me informo ni investigo

Me informo e indago, construyo

Me informo, indago relaciono

Me informo, indago, relaciono y construyo

**BAJO**

**BÁSICO**

**ALTO**

**SUPERIOR**

Nota final



## ÁREA: ARTES Y DISEÑO

GRADO: 1001 - 1002

HORAS ÁREA: 10 SEMANALES

HORAS: 4

DOCENTE: DIANA CORTÉS

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Reconocer los diferentes tipos de diseños y lenguajes artísticos

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: DISEÑO BASICO

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Capacidad argumentativa frente al papel del arte y el diseño en la sociedad



## Actividades

**1. Realiza una presentación (power point, prezi, canva) o si es a mano un friso con la siguiente información:**

- **¿Qué es arte?**
- **Tipos de arte (música, literatura, danza, teatro, etc)**
- **¿Qué es diseño?**
- **Tipos de diseño (industrial, gráfico, modas, etc.)**
- **De uno de los tipos de arte o de diseño que tú escojas, investiga sobre un representante importante y escribe su biografía y obra.**

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

[cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co](mailto:cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co)

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

Tel: 3241000 Línea 195



## 2.

**En una hoja blanca (Din A4, Cartulina octavo), realiza un dibujo invertido de la imagen que te presento a continuación (Retrato de Igor, Pablo Picasso). Ten en cuenta lo siguiente:**

- **Dibújalo al revés, no debes voltearlo en ningún momento del proceso**
- **Utiliza un lápiz que se note el trazo**

**El dibujo inverso permite que tu cerebro se obligue a pensar de una manera diferente a lo acostumbrado y te ayuda en el desarrollo de tus aptitudes para el dibujo, así que hazlo a conciencia, ya que es un ejercicio excelente para desarrollar esta habilidad.**

**Encuentra la imagen en la siguiente página ----**

**MATERIAL DE APOYO:** Búsqueda en Internet, Diccionario

**PRODUCTO POR ENTREGAR:** Fotografías del trabajo realizado y audio de pronunciación.

**FECHA DE ENTREGA:**

**Entre el 15 y el 19 de febrero de 2021**

**METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

**OPCIÓN 1.** Guía de trabajo y entrega de los productos vía correo electrónico o whatsapp.

**CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL**

**[dmoreno@educacionbogota.edu.co](mailto:dmoreno@educacionbogota.edu.co)**

**whatsapp: 3013032445**

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

BAJO	EN PROCESO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
NO ENTREGA LA GUÍA. Debe desarrollar las actividades.  Su trabajo presenta <b>PLAGIO</b> o <b>COPIA</b> de internet u otros compañeros de clase.	Su trabajo <b>NO CUMPLE EL MÍNIMO</b> de las indicaciones. Debe completarlo.	Su trabajo <b>CUMPLE EL MÍNIMO</b> de las indicaciones. Puede esforzarse más.  No es entregado en la fecha señalada.	Su trabajo <b>CUMPLE EL 100%</b> de las indicaciones.	Felicitaciones, su trabajo <b>SUPERA EL 100%</b> de las indicaciones.

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

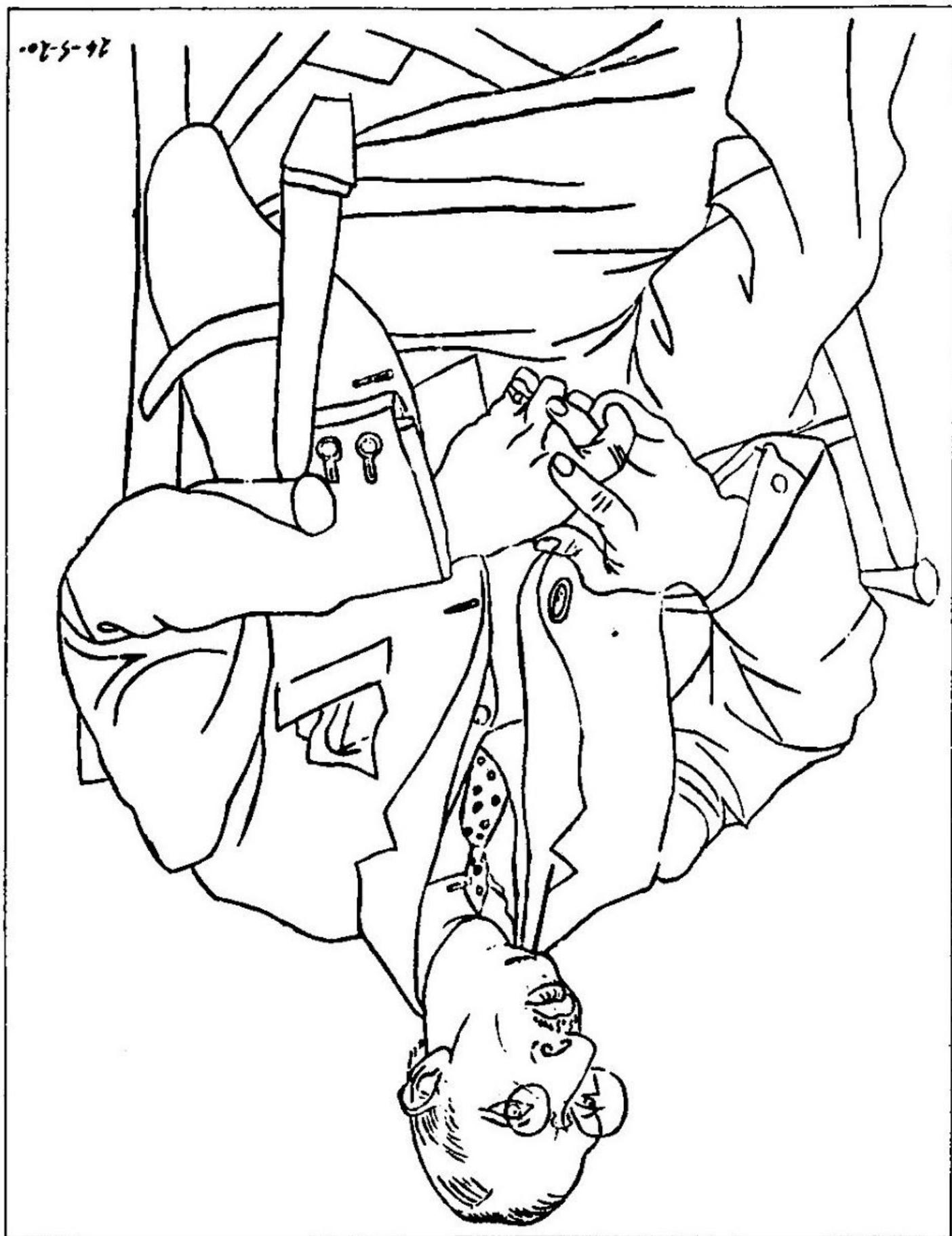
Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

[cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co](mailto:cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co)

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

Tel: 3241000 Línea 195



ig. 4.7. Pablo Picasso (1881-1973), *Retrato de Igor Stravinsky*, fechado en París, 21 de mayo de 1920. Colección particular.

ÁREA: HUMANIDADES – ASIGNATURA: INGLÉS	
	GRADO: 1001 - 1002
HORAS ÁREA: 3 SEMANALES	HORAS: 3
DOCENTE: DIANA CORTÉS	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Trabajo de análisis	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: RESCUE IDEAS	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: DBA 2. Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos	
	
<p><b>Escoge una de las siguientes canciones en inglés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Linkin park - Given up</i></li> <li>• <i>Slipknot - Snuff</i></li> <li>• <i>Pearl Jam - Black</i></li> <li>• <i>Ugly Kid Joe - Cats in the cradle</i></li> <li>• <i>Imagine Dragons - Believer</i></li> <li>• <i>3 doors down - Here without you</i></li> <li>• <i>Arctic Monkeys - Do I wanna know?</i></li> <li>• <i>Guns and roses - Civil war</i></li> <li>• <i>Michael Jackson - Earth song</i></li> <li>• <i>Pink Floyd - Comfortably numb</i></li> </ul>	

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

[cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co](mailto:cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co)

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

Tel: 3241000 Línea 195



COLEGIO UNIÓN EUROPEA IED  
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>  
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Con la canción escogida realizarás lo siguiente:**

**1.**  
**Divides un octavo de cartulina en dos mitades por la parte larga... en la parte izquierda vas a escribir la letra de la canción en inglés y en la parte derecha la vas a traducir.**

**2.**  
**Has un dibujo que represente el significado de la canción**

**3.**  
**En un párrafo de 5 líneas, escribe el tema de la canción y tu punto de vista sobre la misma.**

MATERIAL DE APOYO: Búsqueda en Internet, Diccionario

PRODUCTO POR ENTREGAR: Fotografías del trabajo realizado y audio de pronunciación.

FECHA DE ENTREGA:

**Entre el 15 y el 19 de febrero de 2021**

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

OPCIÓN 1. Guía de trabajo y entrega de los productos vía correo electrónico o whatsapp.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

[dmoreno@educacionbogota.edu.co](mailto:dmoreno@educacionbogota.edu.co)

**whatsapp: 3013032445**

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

BAJO	EN PROCESO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
<b>NO ENTREGA LA GUÍA.</b> Debe desarrollar las actividades.  Su trabajo presenta <b>PLAGIO</b> o <b>COPIA</b> de internet u otros compañeros de clase.	Su trabajo <b>NO CUMPLE EL MÍNIMO</b> de las indicaciones. Debe completarlo.	Su trabajo <b>CUMPLE EL MÍNIMO</b> de las indicaciones. Puede esforzarse más.  No es entregado en la fecha señalada.	Su trabajo <b>CUMPLE EL 100%</b> de las indicaciones.	Felicitaciones, su trabajo <b>SUPERA EL 100%</b> de las indicaciones.

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

[cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co](mailto:cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co)

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

Tel: 3241000 Línea 195



Área: Ciencias sociales <b>horas: 3 semanales</b>	Asignatura: Filosofía y Religión	Grado: 1001 y 1002 Fecha: del 15 al 19 de febrero
Docente: Néstor Triana	Correo: <b>ntrianar@educacionbogota.edu.co</b>	Tel: <b>3203840094</b>
<b>Objetivo de la guía:</b> Reconocer el origen de la filosofía como un quehacer humano y una disciplina de la realidad universal		
<b>Nombre de la secuencia didáctica:</b> El origen de la Filosofía		

**Actividad:**

1. Dibuja el mapa mental con cada una de las características del origen de la filosofía, este mapa mental debe llevar la idea central con mínimo 6 ideas secundarias,
  - a. Cada idea secundaria debe ser dibujos (debe llevar mínimo 6 dibujos)
  - b. Debe llevar colores
  - c. Máximo dos palabras en cada idea secundaria

**LA FILOSOFÍA SU ORIGEN, SU CONTEXTO Y SIGNIFICADO**  
 “Por naturaleza todos los hombres desean saber” **Aristóteles**

**A MANERA DE INTRODUCCIÓN**



La filosofía es un conocimiento, un saber, de los tantos que posee el hombre, que resulta de una actividad que se llama filosofar. Hay algunos que sostienen que no se puede enseñar filosofía, pero sí a filosofar. Pero ¿qué es esto de filosofar, de dónde surge? Filosofar: ¿qué soy?, ¿qué es el mundo? El hombre comienza a filosofar cuando pierde todas las certezas que tenía, cuando todo a su alrededor se tambalea y no tiene de dónde agarrarse para no caer. Esto es así porque la filosofía pretende ser un saber sin supuestos; es decir, que no parte de nada anterior a sí mismo. Todos los otros conocimientos del hombre parten de un conjunto de supuestos que no se discuten. La filosofía, en cambio, pretende ser autónoma, no depender de nada. Por lo tanto las preguntas que la filosofía se plantea, y que trata de responder, son las más fundamentales para el hombre: ¿qué soy yo y qué es el mundo?

Con la aparición de la filosofía se señala la declinación del pensamiento mítico y los comienzos de un saber de tipo racional. Los primeros filósofos (sabios de la naturaleza), tienen una visión completamente racional del mundo; no existe nada que no sea naturaleza. Los hombres, la divinidad, el mundo forman un universo unificado (en el mismo plano). El griego ha descubierto que tiene un instrumento que es la razón, para solucionar los interrogantes que se hace acerca de lo circundante, para responder a todos los planteamientos y secreto del mundo, el hombre griego ha comprendido que es inteligible y explicable a la razón. Es difícil dar una definición única de filosofía, en la que todos los filósofos de la historia del pensamiento concuerden y acepten; pero lo que sí podemos esbozar son algunos elementos comunes, admitidos por todos los filósofos a la hora de explicar esta disciplina:

- La filosofía es un quehacer humano: es una actividad que el hombre ha ejercitado desde que

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

descubrió la razón como arma para alcanzar la sabiduría y explicar racional lo que lo circunda, trasciende y a sí mismo.

- La filosofía es un conocimiento de la realidad entera o universal.
- La filosofía, *"es la disciplina de los objetos desde el punto de vista de la totalidad, mientras que las ciencias particulares son los sectores parciales del ser. La filosofía será pues, la disciplina que considera su objeto siempre desde el punto de vista universal y totalitario"*. García Morente,

## EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA

El origen de la filosofía ha sido una cuestión controvertida a lo largo de la historia del pensamiento. Por lo general los filósofos griegos han considerado que la filosofía nace con **Tales de Mileto** entre los siglos VI y V a. c., pero no se consideraba necesario explicar cómo se había producido ese surgimiento de una nueva forma de pensamiento. Para nuestro objetivo nos bastará considerar las dos hipótesis más difundidas acerca del origen de la filosofía: aquella que sostiene el origen a partir de la filosofía oriental, y aquella que hace de la filosofía una creación original de los griegos, y que estudiaremos a continuación.

**La hipótesis del origen oriental.** Los defensores de esta hipótesis mantienen que los griegos habrían copiado la filosofía oriental, por lo que la filosofía no podría considerarse una creación original del pueblo griego. Los primeros filósofos habrían viajado a Egipto y Babilonia en donde habrían adquirido sus conocimientos matemáticos y astronómicos; lejos de ser los creadores de la filosofía habría sido unos meros transmisores del saber oriental que, en contacto con la civilización griega habría alcanzado un desarrollo superior al logrado en sus lugares de origen. Esta hipótesis la mantuvieron:

-Los filósofos alejandrinos. En polémica con las escuelas filosóficas griegas, y con el ánimo de desacreditarlas, los filósofos alejandrinos ponen en circulación la tesis del origen oriental de la filosofía. La cuestión que se debate es si existe esa supuesta filosofía oriental. Si asimilamos la filosofía a un discurso racional entendido como la imposibilidad de recurrir a lo sobrenatural para explicar los fenómenos naturales, y al rechazo de la contradicción, resulta difícilmente sostenible la existencia de una filosofía oriental.

¿Qué hace que sea en Grecia donde se desarrolle la filosofía y no en cualquier otra zona de oriente?

¿Cómo explicar que, en una civilización concreta, se genere una forma de pensamiento nueva, en contraposición con las anteriores formas de pensamiento? ¿Cuáles son sus características? ¿Y cuáles eran las características del pensamiento anterior?

Tanto los orientales como los griegos disponían de una mitología y de unas creencias religiosas similares. Y la estructura explicativa de las mismas es también similar. Un mito es un relato acerca de los orígenes, una narración, no una solución a un problema; puede referirse al origen del mundo, o al origen de un objeto particular, o de una clase específica de animales, etc. Al mismo tiempo que narra, sitúa al hombre en la realidad, le asigna un papel, una función, un sentido, por lo que adquiere también una función social: hacer inteligible el orden social. La existencia de esta forma de pensamiento está atestiguada en todas las civilizaciones, y también, por supuesto, en la griega. De especial importancia para la comprensión de la aparición de la filosofía pueden ser los mitos de Hesíodo. En todo caso, esas explicaciones míticas acerca del origen son comunes a todas las civilizaciones, poseen unas características también comunes que contrastan con las características del pensamiento filosófico.

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

**La hipótesis del origen griego.** Según esta hipótesis la filosofía sería una creación original del pueblo griego. Nos vamos a centrar en las explicaciones de historiadores del siglo XX, de las que destacamos:

La explicación de **John Burnet** es la llamada tesis del "milagro griego"; según esta hipótesis la filosofía habría aparecido en Grecia de una manera abrupta y radical como fruto de la genialidad del pueblo griego. Esta hipótesis prescinde de los elementos históricos, socioculturales y políticos, por lo que termina por no explicar nada, cayendo en un círculo vicioso: Los griegos crean la filosofía porque son geniales, y son geniales porque crean la filosofía. La mantiene en su obra "La Aurora de la filosofía griega", (1915).

La explicación de **Francis Cornford** defiende la tesis del desarrollo del pensamiento filosófico a partir del pensamiento mítico y religioso. Según esta hipótesis la filosofía sería el resultado de la evolución de las formas primitivas del pensamiento mítico de la Grecia del siglo VII antes de Cristo.

**Conclusiones:** En la filosofía griega el mito esta racionalizado. El mito es animista, mágico, recurre a lo invisible como fundamento de lo visible, acepta lo sobrenatural y lo extraordinario. La cosmología de los primeros filósofos modifica su lenguaje y cambia de contenido: en lugar de narrar los acontecimientos sucesivos, define los primeros principios constitutivos del ser; en lugar de presentarnos una lucha de dioses nos ofrece un intercambio mecánico de procesos o fenómenos naturales.

El nacimiento de la filosofía es explicable aduciendo causas históricas y sociales. La inexistencia de una casta sacerdotal en Grecia, dadas las características especiales su religión, elimina la posibilidad de instaurar un dogma religioso. El sabio, es a la vez adivino, poeta, profeta, músico, médico, purificador, curandero, pero distinto del sacerdote o chamán de las religiones orientales, y que tiene el poder de ver y hacer ver lo invisible, divulga sus conocimientos: la enseñanza se opone aquí a la iniciación esotérica en una doctrina. Los conocimientos se divulgan, desembarazándose así de la figura del mago. La expansión de la ciudad, correlativamente al auge económico derivado del comercio fundamentalmente, supone el advenimiento del ciudadano, circunstancia paralela al nacimiento y desarrollo de la filosofía. El saber es trasladado a la plaza, en plena ágora, siendo objeto de un debate público donde la argumentación dialéctica terminará por predominar sobre la iluminación sobrenatural.

### Actividad

1. Dibuja el mapa mental con cada una de las características del origen de la filosofía, este mapa mental debe llevar la idea central con mínimo 6 ideas secundarias,
  - a. Cada idea secundaria debe ser dibujos (debe llevar mínimo 6 dibujos)
  - b. Debe llevar colores
  - c. Máximo dos palabras en cada idea secundaria

**AREA: Ciencias sociales**      **GUIA: 2 PAG. 3**

**Producto a entregar:** Fotos del trabajo realizado en el cuaderno.

<b>Fuente:</b> <a href="https://www.compartirpalabramaestra.org/">https://www.compartirpalabramaestra.org/</a>	Fecha de entrega: del 15 al 19 de febrero	Enviar a: Correo o Whatsapp
---	---	-----------------------------

**Metodología:** Se trabajaran los talleres en los cuales el estudiante leerá, observará cada una de las imágenes y realizará cada una de las actividades teniendo en cuenta la información suministrada en la guía.

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo	
<b>BAJO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>ALTO</b>	<b>SUPERIOR</b>	Nota final

<b>ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA</b>	
<b>ASIGNATURAS: EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>CICLO 5</b>
<b>HORAS ÁREA: 2 SEMANALES</b>	<b>HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES</b>
<b>DOCENTE: ALBERTO TOVAR CIFUENTES</b>	
<b>OBJETIVO LA ACTIVIDAD: comprender la importancia y las razones biológicas de la preparación del cuerpo para la actividad física</b>	
<b>NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Importancia de la actividad física</b>	
	
<b>ACTIVIDADES:</b> Investigar sobre el <ul style="list-style-type: none"> <li>• calentamiento genérico y específico</li> <li>• La nutrición y especificar sobre la función y en que alimentos se encuentran las proteínas, los carbohidratos, las grasas, las vitaminas y minerales</li> <li>• La hidratación</li> <li>• La respiración nasal y bucal</li> <li>• La relajación</li> </ul>	

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

[cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co](mailto:cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co)

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

Tel: 3241000 Línea 195



**COLEGIO UNION EUROPEA**  
" Formadores de líderes en Tecnologías de la Información y la Comunicación"

<http://colegiounioneuropeaied.com>  
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**METODOLOGIA DE TRABAJO:**

Realice la lectura de la guía con mucha atención y desarrolle las actividades requeridas

**PRODUCTO POR ENTREGAR:**

Trabajo escrito sobre lo investigado (mínimo 4 hojas, no se reciben trabajos de media hoja)

**FECHA DE ENTREGA:**

**19 FEBRERO 2021**

**CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL o AL WHATSAPP**

**[atovarc@educacionbogota.edu.co](mailto:atovarc@educacionbogota.edu.co)**

Dirección Colegio

Sede A Carrera 18 M No. 63D-09 sur

Sede B Calle 69B Sur No. 17Ñ-94

Teléfono colegio 7658390-3043986134 - 3057980584

Código Postal 111951

[cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co](mailto:cedunioneuropea19@educacionbogota.edu.co)

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

Tel: 3241000 Línea 195

